

Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
Приволжского района г.Казани

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ»
Протокол № 1
от «02» сентября 2022 г.



УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБУДО ДШИ
Сулеймановой Р.И.
Приказ № 85 от 31.08.22

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ГИТАРА»**

Срок реализации 8 лет

Казань
2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература.*

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Настоящая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об
- Федеральным Законом от 24.03.2021 г. № 51-ФЗ о внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Примерными требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844);
- Учебным планом МБУДО «Детская школа искусств» Приволжского района г.Казани;
- Уставом МБУДО «Детская школа искусств» Приволжского района г.Казани

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте *с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

<i>Срок обучения</i>	<i>8 лет</i>	<i>9-й год обучения</i>
<i>Максимальная учебная нагрузка (в часах)</i>	<i>1316</i>	<i>214,5</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия</i>	<i>559</i>	<i>82,5</i>
<i>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</i>	<i>757</i>	<i>132</i>

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)».

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на гитаре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- определение творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на гитаре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м., наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

I. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных недель в году	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8(9) лет

Первый класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам.

Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V–VII). Первоначальное освоение более низких позиций (I–IV). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. Изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции.

Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Арпеджиато. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки. В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно ознакомление с приемом баррэ. В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, уделить особое внимание к звукоизвлечению.

В течение 1 полугодия обучения учащийся должен пройти:

- Упражнения на открытых струнах, упражнения в первой позиции
- 8-10 песен-прибауток на открытых струнах;
- 2 этюда;
- 4-6 небольших пьес различного характера.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

- Гаммы Соль мажор, Фа мажор в 1-ну октаву в пределах 1-й позиции с каденциями (Фа мажор каденция)
- 8-10 песен народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1 (самый несложный)

Каркасси М. Прелюд До мажор

Каркасси М. Прелюд ми минор

Карулли Ф. Этюд ля минор

Вариант 2

Джулиани М. Аллегро ля минор

Карулли Ф. Аллегретто ми минор

Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

Вариант 3

Каркасси М. Андантино ля минор

Поврозняк Ю. Марш

«Ходила младшенька», обр. В.Яшнева

Вариант 4

Фортеа Д. Вальс ля минор

Кригер И. Бурре

Таррега Ф. Этюд До мажор

За учебный год, учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь –контрольный урок	Февраль-Март-технический зачёт (1 гамма, 1 этюд)
Декабрь – зачёт (2 разнохарактерные пьесы- народного и танцевального характера).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы- народного, танцевального характера, пьеса на выбор или этюд)

Второй класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения тирандо. Первоначальное ознакомление с гаммообразными элементами. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Дальнейшее развитие навыков смены позиции. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

Для продвинутых учащихся при необходимости можно включать в годовой план изучение простейших однооктавных мажорных гамм в первой позиции (i-m, тирандо).

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли (с педагогом) и этюды. В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно включение в план 1-2 произведений с элементами полифонии, вариационной или сонатной формы.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

I полугодие гаммы: До мажор и Си-бемоль мажор с каденциями (Каденция Си бемоль*);

II полугодие гаммы – Ля минор (3-х видов), Ми-минор * (3-х видов) с каденциями; Хроматическая гамма от ми на 1 –ой струне; арпеджио в ля миноре, ми миноре *

Ритмическая организация в гаммах: четверти, дуоли, триоли, пунктирный ритм;

Штрихи: легато, нон легато; Приёмы звукоизвлечения аппояндо, тирандо, чередование пальцев im-mi, репетициями по 2-3 ноты.

Кроме того, в течение 2 года обучения ученик должен пройти: 2-4 этюда (на аккорды и арпеджио); 10-15 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле (с педагогом).

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Неизвестный автор XVII в. Ария
Каркасси М. Андантино ля минор
Нейланд В. Галоп

Вариант 2

Паганини Н. Вальс
Иванов-Крамской А. Танец
Таррега Ф. Этюд ми минор

Вариант 3

Гречанинов А. Мазурка
Каркасси М. Аллегретто Ре мажор
«I шумить, i гуде», обр. А.Иванова-Крамского

Вариант 4

«Чешская песенка», обр. Л.Шумеева
Вайс С.Л. Менуэт
Каркасси М. Вальс Фа мажор

За учебный год, учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма и 1 этюд).	Март – технический зачет (1 гамма и 1 этюд).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы-полифония, пьеса вариационной формы).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы- полифония, вариации или сонатная форма, пьеса на выбор).

*Выделенный * звёздочкой материал предназначен для более продвинутых учащихся, а также может являться дополнительным материалом*

Третий класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Расширенная и суженная позиции. Двухоктавные мажорные гаммы в первой позиции.

Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными аккордами.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии. Подготовка к изучению крупной формы.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

I полугодие гаммы: Ля мажор, Ре мажор однооктавные с каденциями; Гамма Соль и Ре мажор (искусств флажолетами) *; Арпеджио в Ля мажоре *

II полугодие гаммы: До мажор, Ре мажор, Ми бемоль мажор, Ре бемоль мажор в аппликатуре А. Сеговии, типовые мажорные двух-октавные гаммы с каденциями; Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль).

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти: 2- 4 этюда до трех знаков при ключ (на аккорды, арпеджио, легато и др.); 10-15 различных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Карулли Ф. Ларгетто
Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор
«Мазурка», обр. К.Сосиньского

Вариант 2

Циполи Д. Менуэт ре минор
Мертц Й. Чардаш
Сагрерас Х. Этюд До мажор

Вариант 3

Рокамора М. Мазурка
Кост Н. Баркарола
Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №3

Вариант 4

Бах И.С. Менуэт ми минор
Карулли Ф. Рондо Соль мажор
«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

За учебный год, учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (1 гамма и 1 этюд). Декабрь – зачёт (2 разнохарактерные пьесы- с элементами полифонии или крупная форма, обработки народных мелодий или танцевального характера)	Март – технический зачёт (1 гамма и 1 этюд). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы- пьеса с элементами полифонии или крупная форма, обработки народных мелодий или танцевального характера, пьеса на выбор).

Четвертый класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Ознакомление с колористическими приемами игры. Совершенствование техники баррэ. Расгеадо. Совершенствование техники вибрации. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях.

Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом.

В течение 4 года обучения учебного обучения ученик должен пройти:

I полугодие гамма: До минор, До-диез минор, Ре минор, Ре-диез минор, Ми минор
Хроматическая гамма от «ми», Арпеджио в ми миноре *, Каденция ми минор.

II полугодие гамма: – Гамма Соль мажор, Фа-диез мажор, Ля –бемоль мажор. Арпеджио Соль мажор *, Каденция Соль мажор.

За год с учеником пройти: 8-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды (2-4 этюда). Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план не менее 3 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 4 -6 этюдов на различные виды техники.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт Соль мажор
Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)
«Уж, как пал туман», обр. М.Высотского

Вариант 2

Кост Н. Рондолетто
Чайковский П.И. «В церкви»
Каркасси М. Этюд ля минор, op.60, №7

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор
Цыганска
я народная песня «Сосница», обр. М.Александровой
Джулиани М. Этюд ля минор, op.100, №11

Вариант 4

Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро
Роч П. Хабанера
Карулли Ф. Этюд Соль мажор

Вариант 5

Вайс С.Л. Фантазия
Джулиани М. Сонатина До мажор, op.71, №1, I ч.
Сор Ф. Этюд си минор, op.35, №22

За учебный год, учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (1 гамма и 1 этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы - полифония, крупная форма)	Март – технический зачёт (1 гамма и 1 этюд). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы-полифония, крупная форма, пьеса на выбор).

Пятый класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глissандо. Тамбурин. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев правой руки. Имитация малого барабана. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм. Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Сложные флажолеты. Тремоло. Пиццикато. Закрепление навыков игры в высоких позициях.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

I полугодие гаммы: соль минор, фа минор, фа-диез минор, соль-диез минор, ми мажор (пиццикато*). Каденция, арпеджио в ми мажоре

II полугодие гаммы: Гамма Си минор, Ре мажор с арпеджио и каденцией. Каденция и арпеджио ре минор*.

-Чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

За год с учеником пройти: 2-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 8-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Неизвестный автор. Жига Ре мажор

Каркасси М. Андантино Ля мажор

Кардосо Х. Милонга

Джулиани М. Этюд ми минор, op.100, №13

Вариант 2

Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996

Паганини Н. Сонатина До мажор

Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)

Каркасси М. Этюд До мажор, ор.60, №15

Вариант 3

Галилей В. Канцона и Гальярда

Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)

Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков

Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №23

Вариант 4

Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор

Иванов-Крамской А. Вальс

«Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л.Анидо

Джулиани М. Этюд ми минор, ор.48, №5

Вариант 5

Бах И.С. Прелюдия Ре мажор, BWV 1007

Паганини Н. Соната До мажор

Понсе М. «Звездочка»

Дамас Т.– Таррега Ф. Этюд-скерцо Ля мажор

За учебный год, учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (1 гамма и 1 этюд). Декабрь – зачёт (2 разнохарактерные пьесы-полифония, крупная форма).	Март – технический зачёт (1 гамма и 1 этюд). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения-полифония, крупная форма, пьеса на выбор).

Шестой класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности – 8 часов в год

Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники левой руки. Совершенствование техники исполнения легато. Совершенствование техники исполнения мелизмов. Совершенствование техники исполнения различных видов соединения позиций. Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

I полугодие гаммы: Фа мажор (искусственными флажолетами); Хроматическая гамма фа мажор. Каденция фа мажор. Гамма Си-бемоль мажор. Гамма си мажор *

II полугодие гаммы: Ля мажор, каденция, арпеджио; Гамма Ля минор (иск. флажолеты), каденция ля минор; Гамма До мажор в терцию, сексту, октаву. **За год с учеником пройти:** 9-12 произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда. Ансамбли и аккомпанементы. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999
 Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч.
 Лауро А. Венесуэльский вальс №2
 Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №9

Вариант 2

Бах И.С. Гавот Ми мажор, BWV 1012
 Сор Ф. Рондо Ре мажор
 Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)
 Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №9

Вариант 3

Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002
 Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)
 Иванов-Крамской А. «Грезы»
 Каркасси М. Этюд Ре мажор, ор.60, №14

Вариант 4

Санс Г. Канариос
 Скарлатти А. – Понсе М. Гавот
 Савио И. Музыкальная шкатулка
 Каркасси М. Этюд ми минор, ор.60, №19

Вариант 5

Бах И.С. Прелюдия Ля мажор, BWV 1009
 Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», ор.15 bis
 Понсе М. Мексиканское скерцино
 Джулиани М. Этюд До мажор, ор.48, №19

За учебный год, учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (1 гамма и показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь – зачёт (2 разнохарактерных произведения- полифония, крупная форма).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения – полифония, крупной форма, виртуозное произведение).

Седьмой класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

I полугодие гаммы: Си-бемоль минор, Гамма ми мажор с каденцией (VII позиции). Гамма ми мажор в терцию, сексту, октаву. Положение от Ми.

II полугодие гаммы: Соль мажор; Гамма Соль мажор в терцию, сексту, октаву. Положение от Соль. Гамма Ре мажор в терцию, сексту, октаву. Блюзовая гамма ля минор, гамма ля минор септаккордами; Гамма Фа мажор септаккордами*, Гамма Си-бемоль мажор септаккордами*
Игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

За год с учеником пройти: 2-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники, требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения; 8-10 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму; Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Ансамбли, аккомпанементы.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

- Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)
- Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор.71, №2, I ч.
- Морель Х. Романс
- Каркасси М. Этюд До мажор, ор.60, №22

Вариант 2

- Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009
- Джулиани М. Сонатина Ре мажор, ор.71, №3, IV ч.
- Вила-Лобос Э. Шоро №1
- Пухоль Э. «Шмель» (этюд)

Вариант 3

- Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996
- Диабелли А. Соната До мажор, I ч.
- Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)
- Вила-Лобос Э. Этюд №1

Вариант 4

- Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995
- Сор Ф. Соната До мажор, ор.22, IV ч. (Рондо)
- Иванов-Крамской А. Тарантелла
- Таррега Ф. Этюд Ми мажор (de velocidad)

За учебный год, учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачёт (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы).</p> <p>Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения-полифония, крупная форма).</p>	<p>Март – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).</p> <p>Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения-полифония, произведение крупной формы, виртуозное произведение или концертный этюд).</p>

Восьмой класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры. Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

- Закрепление пройденного материала
- умение сыграть любую гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- исполнение виртуозной пьесы (этюда).
- К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997

Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор.10

Высотский М. «Пряха»

Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11

Вариант 2

Мударра А. Фантазия №10

Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.

Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л.Вайса)

Виля-Лобос Э. Этюд №8

Вариант 3

Бах И.С. Аллеманда Ля мажор, BWV 1009

Диабелли А. Соната Фа мажор, №3, I ч.

Гранадос Э. Испанский танец №5

Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №23

Вариант 4

Бах И.С. Гавот в форме рондо Ми мажор, BWV 1006a

Джулиани М. Соната До мажор, ор.15, I ч.

Малатс Х. Испанская серенада

Каркасси М. Этюд, ор.60, №25

За учебный год, учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).</p> <p>Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.</p> <p>Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения- полифония, произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для гитары).</p>

Девятый класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

Дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения и повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся. Углубленная работа над звуком. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Дальнейшее совершенствование произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

Примеры программ итогового экзамена:

Вариант 1

Бах И.С. Жига Ля мажор, BWV 1009

Ф.Сор. Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор.9

Таррега Ф. Арабское каприччио

Сагreras Х. «Колибри» (этюды)

Вариант 2

Фрескобальди Дж. Ария с вариациями

Морено-Торроба Ф. Сонатина, I ч.

Лауро А. Ангостура (венесуэльский вальс)

Кост Н. Этюд Ля мажор, ор.38, №22

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Чакона

Джулиани М. Соната До мажор, ор.15, III ч.

Альбенис И. «Кадис» (серенада)

Виля-Лобос Э. Этюд №3

За учебный год, учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачёт дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения-полифония, крупная форма, пьеса по выбору, этюд).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для коллективного музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 12

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none">- поддержание учебной дисциплины;- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету;- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты (показ части программы, технический зачет), Академические концерты, переводные зачеты, экзамены.
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Экзамен проводится в выпускном классе-8(9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах 8(9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 13

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося;
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности

и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников, обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать

в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гитаристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке); доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости в дневнике ученика.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре / Под ред. Е. Ларичева. - М.: Музыка, 1990
2. Аккорд. Вестник гитары, народных инструментов и общественной жизни // Музыка гитариста. Тюмень: Афромеев, 1907-1910; № 1-12
3. Берлиоз Г. Большой 1. Агафшин П.С. Новое о гитаре. - М.: Муз. сектор, 1928
4. Вайсборд М. Андреэ Сеговия и гитарное искусство XX века: Очерк жизни и творчества. - М.: Сов. композитор, 1989. - 208 с.
5. Видаль Р.Ж. Заметки о гитаре / Пер. с фр. Л. Берекашвили. - М.: Музыка, 1990
6. Вольман Б.Л. Гитара и гитаристы. Очерк истории шестиструнной гитары. - Л.: Музыка, 1968. - 188с.
7. Вопросы детской и общей психологии / Под. ред. Б. Г. Ананьева. - М.: Акад. пед. наук, 1954. - 203с.
8. Выготский Л.С. Мышление и речь. Психологические исследования. - М.: Лабиринт, 1996. - 146с.
9. Выготский Л.С. Психология искусства / Под. ред. В. В. Иванова. 3-е изд. - М.: Искусство, 1986. - 573с.
10. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В. В. Давыдова. - М.: Педагогика, 1991. - 480 с.
11. Гальперин П.Я. Введение в психологию. М.: Изд-во МГУ, 1976. -180с.
12. Гельвеций К. А. О человеке, его умственных возможностях и его воспитании. - М.: Гос.-эконом. изд., 1938. - 484с.
13. Гитара и гитаристы: Ежемесячный литературный журнал - Грозный: М. Панченков, 1925; № 1-11

14. Гитара и гитаристы: Ежемесячный литературный журнал. — Грозный: М. Панченков, 1925; № 11-12
15. Гитара и мастер: Музыкальный журнал с ил., нот. прил.- М.: Торо-пов, 1999
16. Гитарист: Музыкальный журнал с ил., нот. прил. — М.: Афромеев, 1904; № 1-12
17. Гитарист: Музыкальный журнал с ил., нот. прил. - М.: Афромеев, 1905; № 1-12.
18. Гитарист: Музыкальный журнал с ил., нот. прил. - М.: Афромеев, 1906; № 1-12.
19. Гитарист: Музыкальный журнал с ил., нот. прил. — М., 1999; №11. С.16.
20. Гитарист: Музыкальный журнал с ил., нот. прил. - М., 1999; №1-С.56-63.
21. Гитарист: Музыкальный журнал с ил., нот. прил. - М., 2002; №1 -С.52-53.
22. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М.: Престо, 1999,-104с.
23. Дмитриева Н. Н. Профессиональная подготовка учащихся музыкального училища в классе шестиструнной гитары: Дис. канд. пед. наук. - М., 2004
24. Дункан Ч. Искусство игры на классической гитаре / Пер. П. Ивачева. — Хабаровск, 1988. 132с.
25. Запорожец А. В. Развитие произвольных движений. - М.: Изд-во Акад. наук РСФСР, 1960.- 430с.
26. Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике. - М.: Музыка, 1987. -144с.
27. Зимняя Н.А. Педагогическая психология: Учеб. пособие. — Ростов н/Д.: Изд-во «Феникс», 1997. - 480с.
28. Зорилова Л.С. Духовные идеалы личности: теория, история и современные проблемы формирования: Дис. докт. культурологии: 24.00.01, 13.00.01/ Моск. гос. ун-т культуры. М., 1999. — 506с.
29. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Переизд. - М.: Музыка, 1989.- 152с.
30. Иванова-Крамская Н. Жизнь посвятил гитаре. Воспоминания об отце. - М., 1995.- 28с.
31. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / Сост. О. А. Апраксина. - М.: Просвещение, 1990. - 270с.
32. Ильина Е.Р. Эстетическое воспитание как средство профессиональной подготовки студентов музыкальных училищ: Дис. канд. пед. наук (13.00.02, 13.00.08) Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1998. - 207с.
33. Ингенкамп К. Педагогическая диагностика: Пер. с нем. — М.: Педагогика, 1991.- 240с.
34. Казакова А.Г. Современные педагогические технологии в дополнительном профессиональном образовании преподавателей: Моногр. - М.: Профиздат, 2000. - 223с.
35. Кант Им. О Педагогике: Пер. с нем. С. Любомудрова. — М.: тип. Э. Лиснера и Ю. Романа, 1896. - 92с.
36. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / Пер. Н. Рождественской: Под ред. А. Иванова-Крамского. - М.: Музыка, 1965. - 150с.
37. Карпов Л.В. Ногтевой способ звукоизвлечения на гитаре. Метод, пособие. - СПб.: СПб. ГУКИ, 2002. - 22с.
38. Кирьянов Н.Г. Начальные уроки игры на шестиструнной гитаре. Изд. 2-е. - М.: Заоч. нар. ун-т искусств, 1984. - 65с.
39. Кирьянов Н.Г. Основные приёмы игры на шестиструнной гитаре. Изд.2-е. - М.: Заоч. нар. ун-т искусств, 1985. - 56с.
40. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М.: Тоника, 1991
41. Козлин В.И. Методика формирования двигательных навыков игры на гитаре в работе с подростками: Дис. канд. пед. наук. — М., 1992
42. Красный А. Технические возможности русской семиструнной гитары. - М., 1963.- 25 с.

43. Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре / Под ред. В. Иллышевича. - Киев: Музична Украина, 1972. - 146с.
44. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 1991. - 94с.
45. Макаров Н. Мои семидесятилетние воспоминания и с тем вместе моя полная предсмертная исповедь. Часть 2. - СПб.: Тип. Тренке и Фюсно, 1881. - 150с.
46. Макаров Н. Несколько правил Высшей гитарной игры. - СПб.: Тип. А. М. Котомина, 1874
47. Маккинон Л. Игра наизусть / Пер. с англ. Ф. Соколова. — Л.: Музыка, 1967. - 144с.
48. Мальцев С.М. О психологии музыкальной импровизации. - М.: Музыка, 1991. - 88с., нот.
49. Манилов В. А. Твой друг гитара. - Киев: Муз. Украина, 1993. - 208с.
50. Мартынов И. Музыка Испании: Монография. - М.: Сов. композитор, 1997
51. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.2 / Ред. сост. Н. Л. Фишман. - М.: Музыка, 1979. - 224с., нот.
52. Методические записки по вопросам музыкального образования: Сб. статей. Вып. 3 / Ред. сост. А. Лагутин. - М.: Музыка, 1991. - 239с.
53. Мир гитары: Музыкальный журнал с ил., нот. прил. Вып. №1. - М., 1991
54. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. - Киев: Книга, 2003. - 248с.
55. Модзалевский Л.Н. Очерк истории воспитания и обучения с древнейших до наших времён. - СПб.: Алетейя, 2000. - 496с.
56. Музыка гитариста / Ред. А. М. Афромеев. - Тюмень: тип. Л. С. Высоцкой, 1907. - №1. - С.2-3.
57. Музыкальная педагогика. Исполнительство: Сб. статей. Вып.6 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Науч. ред. Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. - М.: МГУКИ, 2001. - 139с.
58. Музыкальная педагогика. Исполнительство: Сб. статей. Вып.7 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Науч. ред. Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. — М.: МГУКИ, 2002. - 191с.
59. Музыкальный альманах. Вып. №1. Гитара. / Сост. и ред. Е. Ларичева, А. Назарова. - М.: Музыка, 1990. - 52с.
60. Музыкальный альманах. Вып. №2. Гитара. / Сост. и ред. Е. Ларичева, А. Назарова. - М.: Музыка, 1990. - С.12.
61. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. - М.: Музыка, 1972. - 384с.
62. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования / Под ред. Г.С. Богуславского. - Л.: Музыка, 1969. - 134с.
63. Охитина Л.Т. Психологические основы урока. - М.: Просвещение, 1977. - 96с.
64. Педагогическая антропология: Уч. Пособие / Авт. — сост. Б. М. Бим-Бад. - М.: Изд-во УРАО, 1998. - 576с.
65. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Уч. пос. - М.: ВЛАДОС, 1997. - 384с.
66. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов, отв. ред. Э. А. Голубева, Е. П. Гусева, В. А. Кольцова, О. Е. Серова. - М.: Наука, 2003. - 379с.
67. Психопедагогика. Психологическая теория и практика обучения: Пер. с англ. / Под ред. Н. Ф. Талызиной. - М.: Педагогика, 1984. - 472с.
68. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Пер. и ред. И. Поликарпова. - М.: Сов. композитор, 1981. - 189с.
69. Розанов В.В. Сумерки просвещения / Сост. В. Н. Щербаков. - М.: Педагогика, 1990. - 624с.
70. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. - М.: МП РСФСР, 1946. -704с.
71. Русанов В.А. Гитара в России. Исторические очерки. - М., тип. А. В. Васильева и К., 1901. - 63с.
72. Сеченов И.М. Очерк рабочих движений человека. Изд. импер. моек, ун-т. - М.: тип. И. Н. Кушнерев и К., 1906. - 139с.

73. Скрынников А.А. Ускоренное освоение двигательных навыков учащимися-гитаристами на начальном этапе обучения: Дис. канд. пед. наук. - М., 1999
74. Смысл жизни: Антология / Сост. Н. К. Гаврюшина. - М.: Прогресс-Культура, 1994. - 592с.
75. Современная психология: Справочное руководство. - М.: ИНФРА — М., 1999. -688с.
76. Современный словарь по педагогике / Сост. Е. С. Рапацевич. - Минск: Современное слово, 2001. - 928с.
77. Специальный класс шестиструнной гитары. Программа для детских и вечерних музыкальных школ / Сост. Г. А. Ларичева. - М., 1982. - 48с.
78. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве // Собрание сочинений. – М., 1954. -Т.1 - 515с.
79. Станиславский К.С. Собрание сочинений. - М., 1954. - Т.2. - С. 135.
80. Стоуне Э. Психопедагогика. Психологическая теория и практика обучения: Пер.с англ. / Под ред. Н. Ф. Талызиной. - М.: Педагогика, 1984. — 472с.
81. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М.: Наука, 2003. - 379с.
82. Хамблин Д. Формирование учебных навыков: Пер. с англ. - М.: Педагогика, 1986. - 160с.
83. Харламов И. Ф. Педагогика: Учеб. пособие. 2-е изд., перераб. и доп. - М.:Высшая шк., 1990.- 576с.
84. Цыпин Г. М. Исполнитель и техника: Учеб. пособие. - М.: Академия, 1999. - 186с.
85. Цыпин Г. Музыкант и его работа. — М.: Сов. композитор, 1988. — 381с.
86. Черниченко В. И. Методика обучения: Лекция по педагогике высш. шк. для студентов и аспирантов вузов культуры / Моск. гос. ин-т культуры. — М., 1996. - 32с.
87. Черниченко В.И. Педагогика высшей школы: Курс лекций по разд. «Дидактика» / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2002. — 120с.
88. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара: От истоков до наших дней / Пер. с фр. С. Кудрявицкой. - М.: Музыка, 1991. 87с., нот.
89. Ширялин А. Поэма о гитаре / Сост. Г. Е. Левдокимов. - М.: Мол. гвардия, 1994. - 160с.
90. Шувалова И.Г. Изучение гамм, аккордов и подбор аккомпанемента в классе гитары: Метод, рекомендации. - М., 1991. - 43с.
91. Шутьпяков О.Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя. — Л.: Музыка, 1973. 103с.
92. Шутьпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - Л.: Музыка, 1986. - 128с.
93. Яворский Б.Л. Воспоминания, статьи, переписка. Т.1.- М.: Музыка, 1972

2. Учебно-методическая литература:

1. Агафощин П.С. Новое о гитаре. - М.: Муз. сектор, 1928. - 60с.
2. Аллахвердов В.М. Психология искусства. Эссе о тайне эмоционального воздействия художественных произведений. — СПб.: Изд-во ДНК, 2001. - 200с.
3. Аль Фатих Хуссейн Ахмед. Гитара в музыкальной культуре Судана. История становления и развития: Дис. канд. искусствовед. - М., 1997. — 288с.
4. Ананьев Б. Г. Психология чувственного познания. — М.: Наука, 2001. - 279с.
5. Ананьев Б. Г. Теория ощущений. - Л.: Изд-во ЛГУ, 1961. - 456с.
6. Ауэр Л. Моя школа трактат о современной инструментровке и оркестровке. Т.1. -М.: Музыка, 1972. - 307с.
7. Афанасьев С.Л. Развитие музыкально-творческих способностей детей в клубном фольклорно-инструментальном ансамбле: Дис. канд. пед. наук: 13.00.05 / Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1989. - 158с.
8. Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство работников культуры: Уч. пособие. - М.: Изд-во МГУК, 1996. - 120с.
9. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л.: Музыка, 1974. - 336с.

10. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Исследование. Изд.2-е, доп. - Л.: Сов. композитор, 1979. - 352с.
11. Бернштейн Н.А. Построение движений. - М.: Музгиз, 1947. - 255с.
12. Бернштейн Н.А. Современные данные о структуре нервно-двигательного процесса // Музыканту-педагогу. — М., Л., 1939
13. Блинова М. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. - Л.: Музыка, 1974. - 144с.
14. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. -320с.
15. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. — М.: Институт психологии РАН, 1997. - 352с.
16. Вайкль Б. О пении и прочем умении. - М.: Аграф, 2000. - 224с.

Список рекомендуемых сборников.

1. Е.Ларичев «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М. «Музыка» 1984
2. Сост.В.М.Дубовицкий «Популярная музыка для шестиструнной гитары», выпуск 2, М.,Советский композитор»,1985
3. А.Николаев «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., «Музыка», 1986.
4. П.Вещицкий «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре»М.,«Советский композитор», 1988.
5. Сост.П.Вещицкий «Старинные и современные романсы», М. «Сов.композитор»,1988 (электр)
6. М.Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., «Советский композитор», 1976.
7. Э.Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре». М., «Советский композитор», 1977.
8. Ред. А.Гитмана «Классические этюды для шестиструнной гитары» Часть I., М. «Просто» 1997. (электр.виде)
9. «Педагогический репертуар гитариста», выпуск 2,3,5,10М., «Музыка»,1986
10. «Золотой репертуар гитариста»,М., «Современная музыка» (электр)
11. А.Д.Лазарева «Методическое пособие игре на гитаре, детей младшего возраста»,Х. 1997
12. И.Нигаматов «Пьесы, обработки татарских народных песен», Челябинск ,1997
13. В.А.Максименко «Джазовые пьесы для шестиструнной гитары»,1998
14. И.И.Юрин. Гитара. Аккорды. Построение. Обозначение.» Изд.3-е.1998
15. С.Hartog «Guitar Crackers» .Holland 1988
16. Песни для голоса в сопровождении гитары «Поёт Владимир Высоцкий»,М.,«Музыка» 1987 (электр.)
17. А.Виницкий Детская джазовая сюита «Карусель», М.1996
18. В.Калинин «Юный гитарист», М., «Музыка» 1999
19. А.Виницкий «Блюзы и джазовые прелюдии», М.1999
20. М.В.Александровой «Испанская гитара», Пьесы для 6-ти струнной гитары. Москва.
21. «Популярные классические мелодии в переложении для 6-ти струнной гитары»,

М. «Орфей» 1999

22. «Педагогический репертуар гитариста» ,3-5 классы ДМШ. Выпуск 4 (электронный)
23. И.С.Бах «Переложения для классической гитары»
24. Ю.П. Кузин «Азбука гитариста». Доинструментальный период. Новосибирск ,1999
25. Д.Монахов «Первый концерт». Соло и ансамбли для гитары. «Полиграмма»,1999
26. Перел.Э.Торлаксон, Сор-Кост «Гитарный комплексный метод», Исландия 2000 (электр.)
27. «Волшебный мир струн», М. Изд. Дом В.Катанского,2001 (электронный)
28. Ф.Сор «Анталогия гитарной библиотеки», Япония, Zen-ON 1976 (электронный)
29. Перелож..А.Сеговии, Ф.Сор «20 этюдов для классической гитары»,1945 (электр)
30. Сост В.Максименко, А.Барриос «Произведения для шестиструнной гитары», М.,» Музыка»,1989
31. Перелож.В.Козлов «Маленькая страна». Мелодии из популярных фильмов и телефильмов.Санкт-Петербург, «Композитор»
32. В.Катанин «Учебно-методическое пособие «Юному гитаристу». Хрестоматия.М.,2003
33. В.Колосов «Хрестоматия шедевров популярной музыки» тетрадь 2, М., «Изд.Дом»,2003
34. Г.Фетисов «Первые шаги гитариста» Тетрадь 1, 2.Москва ,2002,2003
35. Е.Поплянова «Путешествие на остров гитар». Альбом Юного гитариста. Санкт-Петербург, «Композитор», 2004 (элктр.)
36. И.Шошин/ Р.Фальк «Семь нот –Шесть срун». Беларусь 2005
37. И.Шошин/Е.Гридюшко «Семь нот –Шесть струн». Беларусь 2005
38. И.Шошин «2016.Семь нот-шесть струн». Беларусь 2016
39. И.Шошин «Импровизация на гитаре для детей и взрослых» Беларусь 2005
40. А.Виницкий «Детский джазовый альбом»,выпуск 2. М.2005
41. А.С.Жобим/А.Виницкий «Концертные композиции на основе тем Жобима в аранж.А.Виницкого». М.2006
42. С.Вегушко «Дуэты и трио для гитары»
43. О.Киселёв «Во поле берёза стояла». Альбом юного гитариста, Челябинск 2007
44. Ред.О.Зубченко «Хрестоматия гитариста» (1-3 классы), Ростов-на-Дону «Феникс»,2007
45. В.Харисов «Произведения для шестиструнной гитаре, К.2008
46. В.Суханов «Гитара для всех.Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре», Р.,«Феникс» 2001
47. О.Киселёв «Аквариумные рыбки». Альбом юного гитариста. Челябинск, 2009
48. Н.А.Иванова-Крамская «Школа исполнительского мастерства юного гитариста» Р., «Феникс»,2009.
49. В.Ярмоленко «Хрестоматия гитариста». Для учащихся 1-7 классов ДМШ,2010
50. О.Копенков «С миру по нотке».Пьесы для шестиструнной гитары №, М.2010
51. Л.Шумеев «Школа начинающего гитариста», М., «Фаина» 2011
52. А.Виницкий «Учитель и ученик.Классическая гитара в джазовой и популярной музыке». Начальный период обучения, М.2011

53. В.Харисов «Из жизни ёлочных игрушек». Казань. 2011
54. В.Харисов «Двадцать татарских народных песен». Обработки для гитары. К.,2013
55. Г.Шайхутдинова «Малышу гитаристу».Казань
56. А.Дюмонд «132 музыкальные прогрессивные мелодии для гитариста. Часть 1» Париж
57. И.Фидельман «Рабочая тетрадь юного гитариста. Обучение с увлечением»Часть 1,2,3, С.2014
58. О.Кисилёв «По мягкому ковру опавших листьев», Челябинск 2014
59. А.Виницкий «Переложения для классической гитары», М.2015
60. Э.Галимов «Путешествие в страну гитар», десять программных этюдов для начинающих гитаристов, часть 1, 2. Казань. 2016,2019
61. О.Копенков «Альбом для домашнего музицирования». Переложения и пьесы для гитары. Минск 2016
62. И.Шошин «Гитарная коллекция», Беларусь 2016
63. О.Киселёвлёв «Севастопольская тетрадь». Альбом юного гитариста, Челябинск 2016
64. Альбом юного гитариста «Музыка из татарстана» Казань 2016
65. С.Фёдоров «Румба шурумба» Оригинальные пьесы и аранжировки для 6-ти струнной гитары в различных музыкальных стилях» (для 2-5 классов), М.2017
66. Сост. С.Плотников «Альбом юного гитариста». Пьесы современныхкомпозиторов.Казань.2017
67. Г.Шайхутдинова. Учебно-методическое пособие «Технические требования в классе гитары» п для учащихся ДМШ и ДШИ. Казань 2021 г.